

## ISTRUZIONE

**2005 Laurea in Lettere Moderne**, indirizzo Storia e Critica del Cinema, conseguita il 21 settembre 2005 presso l'Università degli Studi di Pavia con la valutazione di 107/110.

Tesi: *L'antifascismo in Filippo Sacchi critico cinematografico*, relatore prof. Nuccio Lodato.

**DAL 2010 AL 2012** Iscritto al XXV ciclo della scuola di **dottorato in Comunicazione e nuove tecnologie** presso l'Università IULM di Milano.

**DAL 2015 A OGGI** Iscritto al corso di **laurea in Psicologia** presso l'Università degli studi di Pavia.

**DAL 2015 A OGGI** Iscritto alla sezione clinica della **Scuola Lacaniana di Psicoanalisi** dell'Istituto freudiano di Milano

## ATTIVITÀ LAVORATIVE

- DAL 2024** **Direttore Area Branded e Original Content Executive** di Orange  
**A OGGI** Media Group
- DAL 2022** **Ideatore, fondatore e direttore generale** di **ROGER**  
**A OGGI** **LABORATORIO NARRATIVO**, CONTENT FACTORY di milano
- DAL 2020** **Partner associato e responsabile business unit NARRAZIONE E**  
**AL 2023** **comunicazione** di **skills management group**, change management company con sede a milano e torino
- DAL 2020** **Ideatore, fondatore e direttore editoriale** di **roger**, piattaforma di  
**A OGGI** podcast narrativi a diffusione nazionale
- DAL 2018** **Ideatore, fondatore e direttore generale** di **#noethicsnobrand**,  
**AL 2020** boutique creativa di milano.
- DAL 2018** **Ideatore, fondatore e direttore editoriale** di **gli ascoltabili**,  
**AL 2020** piattaforma di podcast narrativi a diffusione nazionale
- DAL 2018** **Responsabile acquisti** di **Officine ubu**, SOCIETÀ di distribuzione  
**AL 2020** italiana
- DAL 2017** **Responsabile acquisti** di **102 distribution** e **1844 entertainment**,  
**AL 2018** SOCIETÀ di di distribuzione italiana e americana
- DAL 2012** **Ideatore, fondatore e direttore creativo** di **Eticall**, agenzia di  
**AL 2018** Comunicazione green e casa di produzione che opera su tutto il territorio nazionale.
- DAL 2006** **montatore e realizzatore freelance** per **Rcs Educational**, **Vivi**  
**AL 2013** **Concept, HR&G, Reloaded**.
- DAL 2006** **Montatore, realizzatore e autore** presso **Brevetto Basilico**, società  
**AL 2012** di produzione televisiva di Milano che realizza contenuti per Sky E Discovery Channel
- DAL 2007** **montatore** e **co-autore** del programma di **Sky Cinema II**  
**AL 2010** **Cinemaniaco**, condotto da Gianni Canova.

## LAVORO AUTORIALE

- 2021** SHOWRUNNER e autore di 5 delle 8 puntate del PODCAST horror **Audible original in nomine satÀn**, DISPONIBILE dal 4 ottobre 2021.
- 2021** **SHOWRUNNER** del PODCAST **the killing days**, DISPONIBILE SULLA PIATTAFORMA ON DEMAND **roger** e su speaker, spotify, apple podcast e google podcast.
- DAL 2020** **conduttore** del PODCAST **rubik**, DISPONIBILE SULLA **A OGGI** PIATTAFORMA ON DEMAND roger e su speaker, spotify, apple podcast e google podcast.
- 2020** **Ideatore del soggetto** del podcast **Amazon Audible** il mostro, condotto da massimo picozzi e dedicato al mostro di firenze
- 2020** **Ideatore del podcast audible original** ladykiller e **autore** di 3 delle 25 puntate
- DAL 2018** **SHOWRUNNER** del PODCAST **DEMONI URBANI**, DISPONIBILE **AL 2020** SULLA PIATTAFORMA ON DEMAND GLI ASCOLTABILI e su speaker, spotify, apple podcast e google podcast. Lo show ha totalizzato oltre 200k ascoltatori unici
- DAL 2010** Autore del programma radiofonico Destini Incrociati, in onda su **AL 2013** Radio 24, tutti i giorni, alle 15,00, per tre anni. Scrive 90 delle 400 puntate andate in onda
- DAL 2012** Tra gli autori del programma televisivo **Destini incrociati hotel**, in **AL 2013** onda su **Sky Arte**.
- DAL 2006** Co-autore insieme a Gianni Canova del programma televisivo **II** **AL 2012** **Cinemaniaco**, in onda su **Sky Cinema**.
- DAL 2007** Autore dei testi dei programmi Shots d'Autore, Star Shots e Movie **AL 2009** Shots in onda sul canale Sky-Vodafone CineShots.

## INCARICHI DIDATTICI E DI RICERCA

- DAL 2022** DOCENTE DI PODCASTING PRESSO LA **SCUOLA DI SCRITTURA**  
**A OGGI** **OMERO** DI ROMA
- DAL 2019** docente presso lo **ied**, sede di milano, nel corso di laurea di **design**  
**A OGGI** **della comunicazione.**
- DAL 2019** **docente di semiotica dell'immagine** presso le **officine**  
**A OGGI** **fotografiche** di Roma.
- DAL 2019** **Ideatore e docente** dei percorsi culturali su cinema e arti visive  
**A OGGI** presso la **biblioteca comunale di casale monferrato**
- DAL 2015** **Docente di STORIA DEL CINEMA E COMUNICAZIONE VISIVA**  
**AL 2018** presso I CORSI SERALI DELL'UFFICIO DEL TEMPO LIBERO DI MILANO, REGIONE LOMBARDIA.
- DAL 2008** **Docente di letteratura italiana e latina** presso i Licei Classico e  
**AL 2021** Scientifico degli Istituti De Amicis di Milano.
- DAL 2006** **Cultore della materia** presso l'Università dell'Insubria di Varese,  
**AL 2010** dove è assistente del prof. Malavasi per le attività didattiche del corso di **Teorie e Tecniche dei linguaggi audiovisivi**. Presso l'Università di Varese ha svolto regolare attività seminariale, diverse docenze in ambito laboratoriale ed esami.
- DAL 2007** Tiene presso l'Università IULM di Milano un **seminario di 12 ore su**  
**AL 2008** **"La critica cinematografica in televisione"**. Coordina il prof. Gianni Canova.
- 2007** **Ideatore e curatore della retrospettiva** Sguardi sul noir, promosso e realizzato dal Comune di Casale Monferrato

**DAL 2005 Docente presso il Centro Sperimentale di Cinematografia**, dove

**AL 2006** ha tenuto i seguenti seminari:

- Sguardi sul linguaggio, linguaggi dello sguardo: workshop di teoria e tecnica del linguaggio del cinema (30 ore, Progetto FSE n° 197626 "Cinematografia digitale: ricerca e sviluppo della formazione in Lombardia").

- Il cinema di Tim Burton (9 ore, Progetto FSE n° 197626 "Cinematografia digitale: ricerca e sviluppo della formazione in Lombardia").

- Il cinema di Gabriele Salvatores (3 ore, Progetto FSE n° 197626 "Cinematografia digitale: ricerca e sviluppo della formazione in Lombardia")

- I generi del cinema, un esempio di studio: il noir (3 ore, Progetto FSE n° 197626 "Cinematografia digitale: ricerca e sviluppo della formazione in Lombardia")

**DAL 2003 Ricercatore nell'ambito del progetto Miur/Cofin** (ex Murst 40%)

**AL 2005** "Le tecnologie del cinema". Direttore dell'Unità locale: Prof. Alberto Farassino, coordinamento nazionale Prof. Francesco Casetti.

## PUBBLICAZIONI

- DAL 2017  
A OGGI** Collaboratore di **DOPPIOZERO**, rivista fondata e diretta da Marco Belpoliti.
- DAL 2014  
A OGGI** Collaboratore e inviato ai festival del cinema del quotidiano americano **LA VOCE DI NEW YORK**. Per il quotidiano americano ha scritto 87 articoli di cinema in 4 anni.
- DAL 2007  
AL 2013** Ha collaborato con il mensile **DUELLANTI**, diretto da Gianni Canova, scrivendo oltre 30 articoli tra recensioni e approfondimenti su cinema, televisione e new media.
- 2010** **TIM BURTON - IL PAESE GOTICO DELLE MERAVIGLIE**, LE MANI, GENOVA, 2010 VOLUME MONOGRAFICO DEDICATO AL CINEMA DEL GRANDE REGISTA AMERICANO.
- 2011** **DESTINI INCROCIATI**, CAIRO EDITORE, MILANO, 2011  
**Raccolta di racconti tratti dalla celebre trasmissione di Radio 24.**
- DAL 2008  
AL 2010** Ha collaborato con il mensile di critica cinematografica on-line **CLOSE-UP**
- DAL 2009  
AL 2013** Ha scritto per la rivista digitale di cultura italo-americana **I-ITALY**, che ha sede a New York presso l'*Istituto Calandra*.  
Per i-Italy ha gestito la rubrica di cinema e nuovi media *Widescreens*.

## SCENEGGIATURE E DRAMMATURGIE

- 2015** Sceneggiatore e regista del corto Horror "**Selfie**"
- 2014** Sceneggiatore del cortometraggio "**Cerchi d'acqua**", diretto da Giada Barbieri e premiato al **Lucania Film festival 2015**
- 2013** Sceneggiatore del cortometraggio "**La telefonata**", liberamente tratto da "*A Phone Call*" di Dorothy Parker, diretto da Riccardo Giudici, con Holly Mumford
- 2013** Sceneggiatore del cortometraggio "**Primo**", diretto da Filippo Rossi
- 2013** Sceneggiatore del cortometraggio "**L'anno del pensiero magico**", diretto da Riccardo Giudici, con Karin Arz
- 2012** Sceneggiatore del cortometraggio "**Otto e mezza**", diretto da Riccardo Giudici, con Nina Senicar
- Autore della pièce teatrale "**Watch her Disappear**", portata in scena dalla compagnia Panacea, diretta da Francesco Fiaschini, in tournée nazionale tra il 2015 e il 2016

## LINGUE STRANIERE

Inglese	Ottimo livello, scritto e parlato
Francese	Livello scolastico scritto e parlato

## CONOSCENZE INFORMATICHE

Ottima conoscenza di Final Draft 9.

Ottima conoscenza del CMS Wordpress

Ottima conoscenza delle app educational per Mac OS e iOS: iTunes U, iBooks, iBooks Author e app terze parti come Explain Everything, Adobe Spark, Mindnote.

## SISTEMI OPERATIVI

Mac OS	LIVELLO ECCELLENTE
iOS	LIVELLO ECCELLENTE
Android	LIVELLO ECCELLENTE
Windows	LIVELLO AVANZATO

## SOFTWARE

Ottima conoscenza di Final Cut Studio Pro e della suite Adobe CC.

Ottima conoscenza del pacchetto iWork, per Mac OS e iOS.

Buona conoscenza del pacchetto Microsoft Office.



## HOBBY E ALTRE CONOSCENZE

**Ha frequentato i primi due anni del Conservatorio F. Vittadini di Pavia, nella classe di canto del Maestro Monica Bozzo, come tenore.**

**Hobby: musica, fotografia, letteratura (soprattutto americana contemporanea), tennis, calcio, alpinismo.**

***Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.***

Handwritten signature of Simone Spadaro in black ink.